

Cuatro coros infantiles cantarán juntos por la paz en el Kursaal y Arantzazu

Un total de 300 niños interpretarán temas de los Beatles o Mikel Laboa, entre otros

:: MARÍA JOSÉ CANO

SAN SEBASTIÁN. 300 voces por la paz. Así se llama el concierto que, promovido por el Coro Easo y Javier Tros, de IPD Management, llegará el 29 de abril al Kursaal y al día siguiente a la basílica de Arantzazu. El Coro Amici Musicae de Zaragoza, dirigido por Isabel Solano, el Coro del conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao, cuyo director es José Luis Ormazabal, la Escolanía y Easo Araoz Gazte con Gorka Miranda, y el Orfeoi Txiki, bajo la dirección de Esteban Urzelai, protagonizarán estos encuentros. Tras su paso por Donostia y Arantzazu, viajarán después a Madrid, con la incorporación de la Escolanía del Escorial, y a Zaragoza, con el Orfeón Pamplonés Txiki. Además, es posible que a lo largo del año el espectáculo se celebre en otras ciudades.

La idea partió de Javier Tros, de IPD Management, quien, en palabras del presidente del coro Easo, Santos Sarasola, «nos planteó hacer una serie de conciertos que incluyeran también a las chicas y que cantaran a la paz en este país y en el mundo. La iniciativa surge en un momento en que en el País Vasco se avanza políticamente y socialmente en la idea de la paz, movimiento al que quiere ayudar este concierto».

El repertorio que interpretarán los cuatro conjuntos «se compone de canciones universalmente conocidas, arregladas por Moisés Bautista para coros infantiles, y que incluyen, muchas de ellas, un mensaje liberador. En la primera parte, cada coro interpretará diferentes piezas durante diez minutos, para luego en la segunda, interpretar un



En concierto. La Escolanía del Coro Easo durante uno de sus recitales.

LOS CONCIERTOS

Viernes 29: Auditorio del Kursaal a las 20.00 horas.

Sábado 30: Basílica de Arantzazu a las 12.00 horas.

Intérpretes: Escolanía y Easo Araoz Gazte (director Gorka Miranda), Coro del conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao (director José Luis Ormazabal), Orfeoi Txiki (director Esteban Urzelai) y Coro infantil Amici Musicae (directora Isabel Solano).

Programa: Obras de Casals, Gershwin, Garbizu, Beethoven, Lennon-McCartney, entre otros.

programa conjunto».

El concierto, que se estrenará en el Kursaal, se celebrará al día siguiente en Arantzazu «porque se ha convertido en un referente para el movimiento por la paz. También por lo extraordinario de su basílica y de su paraje. Y porque siendo los organizadores guipuzcoanos, hemos querido llevar al otro extremo de Gipuzkoa este evento tan singular. Esperamos la misma respuesta entusiasta que recibió el concierto de escolanías en el año 2009».

En palabras de Santos Sarasola, «no ha sido fácil reunir tantos cantores y coros, que han tenido que hacer un gran esfuerzo para preparar un repertorio que tiene su dificultad y que ofrecen desinteresadamente, debido al elevado coste que supone su organización y las dificultades económicas del momen-

to. También queremos dar las gracias a Kutxa, que siempre ha apoyado este tipo de actos, al Ayuntamiento de San Sebastián y a la Fundación de Arantzazu por las facilidades dadas para la cobertura de semejante acto».

Tal y como señala el presidente del coro Easo, «desde 2008 hemos ido organizando algunos eventos con escolanías. Primero trajimos a los Niños Cantores de Viena, que actuaron con la del Easo. Y al año siguiente organizamos dos conciertos de escolanías, denominados 'encuentro de culturas' en el Kursaal y Arantzazu. En ellos cantamos junto con la Escolanía de Montserrat y la del Escorial. Fue una experiencia muy grata que se repitió en 2010 en Madrid. Este mismo concierto lo celebraremos en noviembre de este año en Barcelona y Montserrat».

El Orfeón grabará en Montpellier un nuevo disco dedicado a la ópera 'Orfeo'

:: DV

SAN SEBASTIÁN. El Orfeón Donostiarra viaja esta semana a la ciudad francesa de Montpellier para grabar un nuevo disco dedicado a la ópera 'Orfeo' de Monteverdi en el transcurso de los dos conciertos que ofrecerá, junto a la Orquesta Nacional de Montpellier, bajo la dirección de Enrico Delamboyne.

Los recitales se celebrarán el viernes y el sábado en el Corum, el Palacio de Congresos-Ópera Berlioz de Montpellier, y suponen para el Orfeón la primera actuación internacional del año y su debut tanto con la orquesta como con el maestro alemán.

La obra supone además un estreno para la formación vocal vasca con lo que «está trabajando en ella de manera más intensa», aseguran. En las versiones concierto de Montpellier interpondrán como solistas Marie-Claude Chappuis en el papel de Proserpina; Lies Vandewege como La Messagiera; Jérôme Varnier como pastor; Mathias Vidal también como pastor; Nigel Smith como Apollo y Giovanni Battista Parodi como Plutone.

Desde el Orfeón recordaron que 'Orfeo' ha sido catalogada como la primera ópera de la historia y su trama está basada en el antiguo mito griego que intenta rescatar a su difunta amada del Hades, el mundo de los muertos.

Estrenada en el carnaval de 1607 en Mantua, el origen festivo de la obra explica su animada orquestación y la utilización de instrumentos como los violines barrocos, violas, violones, guitarrones, arpas antiguas, flautas dulces de diferentes registros, cornetas, trombones barrocos o clavicémbalos.

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
GIZA ESKUBIDEEN IX. ZINEMALDIA
IX FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS
APIRILAREN 8TIK 15ERA / DEL 8 AL 15 DE ABRIL 2011
Victoria Eugenia Antzokia

16:30
Escúchame
EL VIAJE DEL DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS

19:00
El método Julio
Memoria historikoa eta adiskidetzeta nazionala
Memoria histórica y reconciliación nacional
NOSTALGIA DE LA LUZ
Solosaldua / Coloquio:
Victoria Saavedra (participante en la película)
Paco Etxeberria (Sociedad de Ciencias Aranzadi)

22:30
Balkanetako bizikidetzeta etenda
La ruptura de la convivencia en los Balcanes
CIRKUS COLUMBIA

Sarrera / Entrada: 4 €

donostiakultura.com

SE VENDE ACCIÓN BASOZABAL
686 561 428

VIUDA DE LONDAIZ Y SOBRINOS DE L. MERCADER, S.A.
Convocatoria a Junta General Ordinaria de Accionistas

El Consejo de Administración, en su reunión de 31 de Marzo del año 2.011, ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta General Ordinaria de la sociedad, que tendrá lugar en el domicilio social, sito en Lezo, Ipintza Kalea 47, A LAS ONCE TREINTA HORAS DEL DIA 18 DE MAYO DEL AÑO 2.011, en primera convocatoria, y en su caso, al siguiente día y a la misma hora, en segunda convocatoria, ambas con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

PRIMERO. Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias e Informe de Gestión correspondientes al ejercicio de 2.010.

SEGUNDO. Aprobación, en su caso, de la propuesta de aplicación de resultados.

TERCERO. Nombramiento de dos interventores, uno por la mayoría y otro por la minoría para la aprobación del Acta de la Junta.

A tenor de lo dispuesto en el artículo 212 de la Ley de Sociedades Anónimas, cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta y el informe del auditor.

Lezo, a día 8 de Abril del año 2.011
El Presidente del Consejo de Administración
José Gaytan de Ayala Diez de Rivera

LASARTE-ORIAKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE LASARTE-ORIA

IRAGARPENA

Alkatezak 2011ko apirilaren 8an emandako 647. ebazpenaren bidez, hau erabaki zen:

Lehenik.- Hasierako onespina ematea A-36 Zatarain HIEaren Kontzertazioko Batzarrak sustatutako AA-36 Zatarain HIEko Plan Partzialaren 1. Aldaketa Puntualari@, bete beharreko baldintza izango delarik behin betiko onespeneren aurretik Testu Bateratu bat aurkeztea, aipatutako ebazpen horretan adierazitako alderdiak jasoko dituena.

Bigarrenik.- Informazio publikorako jartzea aipaturiko dokumentua hogen (20) egunez, iragarpen hau Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean eta El Diario Vasco egunkarian argitaratzen den egunaren hurrengotik kontatzen hasita. Espedientea ikusgai egongo da udaletxe honetako Obrak eta Hirigintza Departamentuan, arren-eta persona interesatuek dokumentua azter ahal dezaten eta komenigarri derizeten alegazioak formula ahal ditzaten.

Hirugarrenik.- Aurrerantzean inolako lizentzia urbanistikorik ez eraukitzea aldatetako afektaturiko partzeletan.

ANUNCIO

Por Resolución de Alcaldía nº 647 de fecha 8 de abril de 2011, se acordó:

Primero.- Aprobar con carácter inicial la Modificación Puntual del Plan Parcial de AIU A-36 Zatarain (Nº 1), promovida por la Junta de Concertación del AIU A-36 Zatarain, condicionada a que previo a la aprobación definitiva se presente un Texto Refundido el cual contenga los aspectos recogidos en la citada Resolución.

Segundo.- Someter a información pública el citado documento durante el plazo de veinte días (20) contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Gipuzkoa y en el periódico El Diario Vasco. Se pone de manifiesto el expediente en el Departamento de Obras y Urbanismo de este Ayuntamiento para que las personas interesadas puedan examinar el documento y formular las alegaciones que estimen convenientes.

Tercero.- Suspender el otorgamiento de toda clase de licencias urbanísticas en las parcelas afectadas por la modificación.

Lasarte-Orian, 2011ko apirilaren 11n. Alkateak.



De izquierda a derecha, Santos Sarasola, presidente del Coro Easo; Pello Zabala; el director de la Escolanía Easo, Gorka Miranda; Marta Madinabeitia, de Kutxa y Germán Meabebasterretxea. :: MARIAN

300 voces blancas se unirán por la paz en dos conciertos

El Kursaal donostiarra y la basílica del Santuario de Arantzazu acogerán las dos citas previstas

:: MARIAN GONZALEZ

OÑATI. «Transmitir un mensaje de paz y optimismo a la sociedad a través de la música y el ejemplo de los niños» es el objetivo principal del concierto '300 voces blancas por la paz', que cuatro de los mejores co-

ros infantiles ofrecerán el 29 de abril en el Kursaal donostiarra, y al día siguiente en la Basílica de Arantzazu.

Tres formaciones vascas -la Escolanía Easo y el Orfeoi Txiki, de San Sebastián, y el coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao- y la formación infantil Amici Musicae de Zaragoza protagonizarán un evento que se suma a las actividades culturales vinculadas a la candidatura a la capitalidad cultural europea San Sebastián 2016.

La elección de Arantzazu como escenario de la presentación y sede de uno de los conciertos se debe, según explicó el presidente del Coro Easo, Santos Sarasola, a que «se ha convertido en un referente para el movimiento por la paz. También por la extraordinaria sonoridad de la basílica, su belleza y su paraje. Y porque, siendo los organizadores guipuzcoanos, hemos querido llevar al otro extremo de la provincia este evento tan singular». Reconoció que «no ha sido fácil reunir tantos cantores y coros» y les agradeció el esfuerzo realizado para «preparar un repertorio que tiene su dificultad y que será espectacular».

El técnico de Cultura del Ayuntamiento de Oñati, Germán Meabebasterretxea, además de la calidad musical de la cita, valoró que «se si-

LOS CONCIERTOS

Fechas: Kursaal (San Sebastián), 29 de abril a las 20.00 horas. Santuario de Arantzazu, 30 de abril, a las 12.00 horas.

Participantes: Escolanía Easo (San Sebastián), Orfeón Donostiarra txiki (San Sebastián), Coro de la Sociedad Coral de Bilbao y Coro Infantil Amici Musicae (Zaragoza).

Entradas a la venta: En la red de Kutxa, Oficina de Turismo y Casa de Cultura de Oñati, y la tienda de recuerdos de Arantzazu.

gan dando pasos para descentralizar la cultura» y destacó la importancia de la colaboración entre entidades públicas y privadas. Hay que precisar que la iniciativa partió de IPD, una empresa especializada en eventos culturales, que ha contado con la ayuda de Kutxa, representada ayer por su directora comercial Marta Madinabeitia y de San Sebastián 2016, que son los patrocinadores oficiales del evento.

De presentar el repertorio se encargó el director de la Escolanía Easo, Gorka Miranda. Adelantó que «se compone de canciones universalmente conocidas, que incluyen, muchas de ellas, un mensaje liberador. En la primera parte, cada coro interpretará diferentes piezas de su repertorio propio durante diez minutos. La segunda consiste en un programa conjunto que incluirá grandes éxitos del pop y el cine». Según Miranda «el objetivo a la hora de elegir las canciones ha sido que todo el mundo salga de los conciertos tarareándolas».

Así podrán escucharse grandes éxitos como el 'Himno de la alegría' de Beethoven; 'All you need is love', de Lennon y Mc Cartney; el tema principal de la película 'La vida es bella' o la famosa canción de Abba 'A have a dream', además del 'Txoriak txori' de Mikel Laboa o el 'We are the world' de Michael Jackson y Lionel Richie.

CRÍTICA DE MÚSICA
J. L. ETXEBERRIA

CHURROS SIN CHOCOLATE

JAHSTA REGGAE BAND

Intérpretes: Jahsta Reggae Band. **Lugar:** Sala Gazteszena (Donostia). **Día:** 20 abril del 2011. **Asistencia:** unas 150 personas. **Precio:** 9 euros.

El pasado martes asistimos por primera vez en nuestra vida a un concierto de reggae en una sala cerrada y sin humos. Bueno, vale, hubo intentos de alguna que otra incursión guerrillera en formato Rizzla, pero la ley pareció cumplirse sin mayores pegas por parte de la asistencia.

Un público que se volcó desde el primer minuto con la actuación de la banda zaragozana Jahsta Reggae Band. Tuvieron buena ayuda en ese aspecto. Porque la numerosa agrupación aragonesa, muy profesional y cuasi perfecta, animó el cotarro con los diferentes 'churros' que la música rasta ha dado al mundo. Diez músicos entre los que destacaremos el trío de sopladores, la base rítmica y los dos cantantes. Uno, con cara de pillo, defendía las entonaciones más clásicas de este estilo musical. Su colega, también bastante canalla en los andares, entonaba con aires raperos. Acelerado en los fraseados pero sin atropellarse nunca.

Ambos trataban en sus letras los cánones habituales: el 'buenrollismo', las hierbas de nombre femenino y su preocupación por el medio ambiente, la pobreza y el individuo. El resultado, una hora larga de concierto que dejó a los asistentes con ganas de más jarana. Y sin malos humos, por supuesto.

EN BREVE

El Orfeón Donostiarra clausurará la Semana Religiosa de Cuenca

CONCIERTO

El Orfeón Donostiarra clausurará el domingo junto a la Orquesta Hallé de Manchester la 50 edición de la Semana Religiosa de Cuenca, interpretando, bajo la dirección de Chris-

tian Mandel, la Sinfonía nº 2 de Mahler, conocida también como 'Resurrección' y especialmente seleccionada para la ocasión. Aunque la intervención del coro en la que se considera la sinfonía más representativa de Mahler es breve, es muy exigente desde el punto de vista técnico. El Orfeón cantará por primera vez con la Hallé, la sinfónica más antigua de Gran Bretaña. DV

El Festival de Cine y Derechos Humanos tuvo 23.409 participantes

CINE

23.409 personas, 2.200 más que el año pasado, han participado en las proyecciones y actividades del XI Festival de Cine y Derechos Humanos que ha tenido lugar en San Sebastián entre el 8 y el 15 de este mes. De ellos, 8.323 disfrutaron de las sesiones cinematográficas, destacando entre ellos los más de 5.000 que acudieron al Victoria Eugenia. Los 15.081 restantes tomaron parte en las actividades paralelas. DV

Sesión de canción sureña en el Altxerri donostiarra con el cantante Pipo

MÚSICA

Concierto a las 22.45 horas de hoy, en el club donostiarra Altxerri, con el cantautor Pipo. La propuesta escora estilísticamente hacia el 'pop' de influencias rumberas y flamencas. Pipo, a la voz y guitarra y que tiene en las redes sociales la canción 'La amistad', estará arropado por un cuarteto instrumental que componen Satxa Soriazu al piano, el bajista Fernando Neira y Hasier Oleaga a la batería. I. Z.

topic.

Hemen oporrak jostagarriagoak dira zatoz Tolosako Txotxongiloen Etxera!

¡Aquí las vacaciones son más divertidas, ven a visitar la Casa de los Títeres de Tolosa!

Apirilak 18 Abril - Maiatzak 2 Mayo

ORDUTEGIA/HORARIO

Lan egunak /Laborables	11:00-14:00 16:00-20:00
Asteburu eta jaiegunetan	11:00-14:00
Fines de semana y festivos	16:00-21:00

SALNEURRIAK/ PRECIOS

2-12 urte/años.	2€
Helduak/adultos	3€



«Con el concierto '300 voces por la paz' pretendemos llegar a un público muy amplio»

Gorka Miranda Director de la Escolanía Easo

:: MARÍA JOSÉ CANO

SAN SEBASTIÁN. El próximo 29 de abril cuatro coros de niños ofrecerán un concierto conjunto en el Kursaal, y al día siguiente en Arantzazu. La Escolanía Easo y su director, Gorka Miranda, son los principales promotores de un encuentro que reunirá a esta agrupación y las chicas de Araoz Gazte, el Orfeoi Donostiarra Txiki, el Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao y Amici Musicae, de Zaragoza.

– ¿Cómo surgió la idea de hacer este espectáculo?

– Por iniciativa de Javier Tros de Yilduaya, con quien la Escolanía Easo ha colaborado en diferentes proyectos a través de su productora IPD Management.

– En el concierto actúan cuatro coros infantiles –dos guipuzcoanos, un bilbaíno y otro de Zaragoza–. ¿Por qué estas agrupaciones y no otras?

– Principalmente porque son coros que acreditan una cota de calidad destacable en su trayectoria y están situados geográficamente en el norte de la península. Este proyecto de 'Voces por la paz' tiene la intención de desarrollarse en el conjunto del Estado y tanto por cuestiones de representatividad regional, como por aspectos de producción y gestión del proyecto, tenía que ser de esta manera.

– ¿Ha sido difícil reunir a cuatro coros de este nivel?

– Realmente no ha habido una gran dificultad, ni en la planificación del concierto, ni en cuanto a la disponibilidad y participación de los co-

ros. El interés de las agrupaciones por participar en este concierto ha simplificado mucho las cosas y las complicaciones que suelen surgir para conciliar las agendas se han solventado de forma rápida y sencilla.

– En la primera parte cada conjunto interpretará individualmente varias obras. ¿Cuáles ha escogido para sus coros, la Escolanía Easo y Araoz Gazte?

– Interpretaremos una obra de carácter religioso que viene siendo parte de nuestro repertorio habitual en este tipo de conciertos: 'Nigra sum' de Pau Casals y dos números de un Tríptico de canciones de folclore vasco: 'Egunto batez' y 'Bolon bat eta bolon bi', armonizadas por el P. Domingo de Santa Teresa.

– El concierto se completará con

LOS CONCIERTOS

Auditorio del Kursaal: Viernes 29 de abril, 20:00 horas.

Basilica de Arantzazu: Sábado 30 de abril, 12:00 horas.

Intérpretes: Escolanía y Easo Araoz Gazte (director: Gorka Miranda), Coro del conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao (director: José Luis Ormazabal), Orfeoi Txiki, (director: Esteban Urzelai) y Coro infantil Amici Musicae (directora: Isabel Solano). Programa: Obras de Casals, Gershwin, Garbizu, Beethoven, Horner, Lennon- Mc Cartney o Laboa, entre otros.

todos los coros juntos cantando obras muy variadas, algunas de los Beatles, Michael Jackson o Mikel Laboa. ¿Por qué este repertorio?

– Porque el objetivo principal era pretender que los temas a interpretar fueran de carácter divulgativo y cercano a un sector de público muy amplio. Para ello, hemos contado con el arreglista Moisés Bautista, que ha desarrollado un trabajo magnífico adaptando las obras seleccionadas a un formato de coro a voces iguales con acompañamiento de piano.

– ¿Quién dirigirá la segunda parte?

– Se repartirá entre los directores de los coros. Así los niños tendrán la posibilidad de ver cómo otros directores de coros diferentes al suyo plantean la interpretación de al menos dos obras del programa conjunto. Este aspecto resulta muy enriquecedor para los chavales.

– ¿A qué público va dirigido este concierto?

– Yo diría que a todo el público en general. El repertorio de carácter divulgativo y el formato ágil que tiene este concierto hacen que su escucha sea realmente sencilla y atractiva. Otro aspecto que merece la pena destacar es el número de niños que estarán en escena de forma simultánea en la segunda parte del concierto. Realmente es un número importante y poco común.

– Es la tercera vez que la Escolanía Easo realiza un concierto conjunto con otros coros infantiles –primero lo hizo con los Niños



Coral. El director de la Escolanía Easo, Gorka Miranda. :: usoz

Cantores de Viena y luego realizó el de colaboración con las escolanías de El Escorial y Montserrat, el llamado 'Encuentro entre culturas'. ¿Qué aporta este tipo de trabajos a su coro?

– Básicamente una posibilidad extraordinaria de ver trabajar y compartir experiencias con chicos que dedican mucha ilusión y trabajo diario a la música coral.

– Después de este concierto, ¿qué proyectos tiene con los coros que dirige del Easo?

– Con la Escolanía Easo estamos inmersos en el montaje de la Misa

'Deutsches Hochamt in b-dur MH602 Hier ligt vor deiner majestät' de Michael Haydn. Parte de esta obra se interpretará en el tercer concierto de 'Encuentro entre culturas' que realizaremos en Barcelona el próximo otoño junto a la Escolanía de Montserrat y la del Escorial. Y con las chicas del Easo Araoz Gazte estamos ultimando un programa sobre compositores franceses de comienzo del siglo XX que se presentará a finales de mayo en el ciclo de las Matinées de Miramón que organiza la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Landarbaso Abesbatza celebra sus 20 años con varios proyectos

El coro de Errenteria actuará en Musikaste y será además el único representante vasco en el certamen de Tolosa

:: M.J. CANO

SAN SEBASTIÁN. El coro Landarbaso cumple veinte años con importantes proyectos que incluyen

su participación en el próximo festival Musikaste de Errenteria y en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa. La actuación del coro en la villa papelera en mayo, centrada en el folclore, incluye el estreno mundial de una obra con texto en euskera compuesta por el reconocido director lituano Vytautas Miskinis. 'Oi Elurra' recoge un diálogo entre la nieve y el sol, en el que la primera le ruega

al segundo que no la funda todavía.

La segunda obra que ofrecerá en Musikaste se estrenó el año pasado en las Olimpiadas Corales Mundiales en Shaoxing, China, donde el coro consiguió dos medallas de oro y una de plata. 'Artzainaren Kantu' de Albert Alcaraz pretende rendir homenaje a los pastores vascos. Las dos piezas tienen gran importancia para Landarbaso, ya que guardan relación con el repertorio

que el coro trabajará durante todo el año y que cantará a su vez en el Certamen de Masas Corales de Tolosa. Será la segunda vez que el coro participe en este exigente concurso, porque según afirman desde el mismo, «cantar en un certamen que está tan cerca es especial. Estamos inmersos en la preparación del mismo, porque además de querer hacerlo bien, está la responsabilidad que conlleva ser el único representante vasco este año».

Landarbaso contará en julio con dos grandes profesoras de canto, la sueca Helen Larsson que trabajará este año por primera vez con el grupo, y la belga Dina Grossberger, que lleva ya unos años colaborando con el coro. Además, y para ce-

lebrar el aniversario, habrá una exposición en mayo en Xenpelar Etxea de Errenteria, se grabarán algunas obras para el futuro y se ofrecerá un gran concierto de aniversario en noviembre.

Landarbaso Abesbatza se fundó en 1991 y en la actualidad está compuesto por 45 coralistas, con una edad media de 29 años. Desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical y artística de Iñaki Tolaretxipi, uno de los directores más punteros del panorama guipuzcoano. El coro abarca un programa muy variado, con un trabajo de creación y armonización de obras de folclore vasco, aportando nuevas vías de trabajo para el coro y para el panorama musical en general.

La extraña guerra que hizo llorar a un general

Tailandia y Camboya se enfrentan desde hace años por un pequeño territorio en el que lo más valioso es un templo

■ ZIGOR ALDAMA

Se enfrentan dos países con sus respectivos Ejércitos, pero el conflicto ni siquiera se puede llamar guerra. De hecho, el territorio que se disputan Tailandia y Camboya tiene una exigua superficie de 4,6 kilómetros cuadrados. Y un pequeño templo, el de Preah Vihear, es lo que se encuentra siempre en el centro de la discordia. Un día, soldados de ambos bandos juegan a las cartas sobre la piedra gris de esta magnífica muestra de arte Jémer del siglo XI, y al siguiente se disparan ráfagas de ametralladora y proyectiles de mortero que ya la han dañado. Así, los muertos se van acumulando en un incesante goteo que, como el pasado fin de semana, tiene sus borbotones.

Entre el viernes y ayer murieron al menos once militares de ambos bandos –cuatro tailandeses y siete camboyanos–, y el intercambio de artillería forzó la evacuación de miles de habitantes de los alrededores, acostumbrados ya a estas explosiones de violencia. No obstante, varios factores han hecho que la del pasado fin de semana fuera muy di-

ferente. Por un lado, ha supuesto el fin del alto al fuego firmado el 22 de febrero. Por otro, Camboya acusa a Tailandia de haber utilizado bombas de racimo y armas químicas en la batalla, así como de violar su espacio aéreo con aviones de reconocimiento.

Todo comenzó hace poco más de medio siglo, cuando Camboya, que pertenecía a la Indochina francesa, logró la independencia en 1953. La posterior demarcación definitiva de las fronteras de estos dos países, que en su día estuvieron bajo el gobierno del Imperio Jémer, dio el pistoletazo de salida a esta enemistad que amenaza con hacerse congénita. Teóricamente, el pronunciamiento del Tribunal Internacional de Justicia, en 1962, que concedió el territorio a Camboya, debería de haber puesto fin al asunto, pero Tailandia siempre se ha opuesto a esta resolución.

Patrimonio de la Humanidad

A pesar de ello, la disputa estuvo congelada hasta 2008, año en el que la Unesco decidió otorgar a Preah Vihear el estatus de Patrimonio de la Humanidad, algo a lo que Tailandia se oponía. Así, un hecho que tendría que haber sido motivo de celebración –y que lo fue en la capital, Phnom Penh– se convirtió en la chispa que volvió a prender la mecha de esta guerra intermitente que, antes de los acontecimientos del fin de semana, vivió su punto culminante el



Un soldado lleva a un niño fuera de los enfrentamientos. ■ REUTERS

pasado mes de febrero.

Ahora, parece que las próximas elecciones generales en Tailandia, previstas para junio, podrían estar ligadas a este aumento de la tensión. Los sectores más nacionalistas, próximos al rey y al Ejército, abogan por utilizar mano dura en el conflicto de Preah Vihear, un templo al que es más fácil acceder por Tailandia a pesar de que esté en territorio camboyanos.

Sin embargo, el Gobierno rechaza de plano esta teoría que incluso dan por buena medios tailandeses. «Solo hemos ejercido nuestro derecho a la defensa propia en base a la necesidad y a la proporcionalidad, y directamente dirigida contra los

objetivos militares desde los que Camboya lanzó su ataque», explicó el Ministerio de Asuntos Exteriores de Tailandia en un comunicado publicado el sábado.

Aunque ayer el estruendo de las armas bajó de intensidad y sólo provocó una víctima mortal, todo apunta a que esta guerra que se cuece a fuego lento continuará provocando más lágrimas que las del portavoz del Ejército camboyanos.

Hasta que la delimitación de la frontera no sea aceptada por ambos países, o se cree una alianza para explotar de forma conjunta un lugar que podría ser un tesoro turístico, seguirá siendo un foco de inestabilidad política.

La amante del sospechoso de asesinar a su familia en Nantes teme por su vida

■ AGENCIAS

PARÍS. La supuesta amante de Xavier Dupont de Ligonès, el empresario francés sospechoso de haber asesinado a su esposa y a sus cuatro hijos en Nantes, se ha refugiado en casa de un amigo porque teme por su vida. La mujer se presentó en la comisaría de Hauts-de-Seine el pasado jueves, justo el día que se hallaron los cadáveres de las cinco víctimas, para informar a los policías que conocía al sospechoso, con el que además había mantenido relaciones íntimas. Los cuerpos –acribillados a tiros– aparecieron enterrados en el jardín de la casa familiar junto a los restos de los dos perros labradores que cuidaban la vivienda.

La supuesta amante mostró a los agentes mensajes de texto y una carta fechada diez días antes para probar que mantenía una relación sentimental con el sospechoso, un empresario de noble abolengo y católico practicante como las víctimas. Además, Xavier Dupont de Ligonès tenía una deuda con su amante de 50.000 euros.

La pista del presunto asesino, de 50 años, se perdió una semana antes del macabro hallazgo en la Costa Azul, adonde llegó tras haber recorrido más de mil kilómetros en cuatro días. Todos los investigadores coinciden en que el crimen fue premeditado a conciencia. Sobre Xavier Dupont de Ligonès pesa una orden de búsqueda internacional.



La próxima semana te invitamos a los siguientes espectáculos.

Sorteamos 10 invitaciones (dos por afortunado) para la obra de teatro 'RICARDO III', 20 invitaciones (dos por afortunado) para el concierto '300 VOCES BLANCAS POR LA PAZ' y 10 invitaciones (dos por afortunado) para la GALA DE LA DANZA.



'Ricardo III'

Viernes 29 de abril, a las 20:00 h. en el Teatro Victoria Eugenia

Si quieres conseguir tu invitación envía un SMS* al 27271 con el siguiente texto: DVTEATRO (espacio) seguido del DNI, nombre y dos apellidos.

Ej. DVTEATRO 1500000Y UNAI ODRIOZOLA AIZPURU



'300 voces blancas por la paz'

Viernes 29 de abril, a las 20:00 h. en el Auditorio Kursaal

Si quieres conseguir tu invitación envía un SMS* al 27271 con el siguiente texto: DVCONCIERTO (espacio) seguido del DNI, nombre y dos apellidos.

Ej. DVCONCIERTO 1500000Y UNAI ODRIOZOLA AIZPURU



XV. Gala del Día Internacional de la Danza

Domingo 1 de mayo, a las 19:30 h. en el Teatro Victoria Eugenia

Si quieres conseguir tu invitación envía un SMS* al 27271 con el siguiente texto: DVDANZA (espacio) seguido del DNI, nombre y dos apellidos.

Ej. DVDANZA 1500000Y UNAI ODRIOZOLA AIZPURU

HOY ES EL ÚLTIMO DÍA para enviarnos tus mensajes. El listado de los ganadores se publicará el miércoles 27 de abril.

EL DIARIO VASCO

Fallece a los 40 años el cineasta Aitzol Aramaio

El director de 'Un poco de chocolate' muere de un infarto en su Ondarroa natal

OSKAR L. BELATEGUI

SAN SEBASTIÁN. A Aitzol Aramaio le gustaba la convivencia natural entre los vivos y los muertos que Unai Elorriaga describía en 'Un tranvía en SP'. Así que cuando adaptó la novela, hizo que Lucas, el anciano con Alzheimer obsesionado por el Shisha Pangma al que daba vida Héctor Alterio, siguiera viendo y hablando con sus difuntos cercanos. «Cuando has querido mucho a una persona, nunca se va de ti», sostenía el cineasta. Aramaio falleció ayer en su Ondarroa natal de un infarto al corazón mientras pasaba unos días de vacaciones en compañía de su familia. Su padre confirmaba a este periódico que no padecía problemas de salud. Se acostó sin que volviera a despertar. Tenía 40 años y era el aita de una niña de tres.

'Un poco de chocolate', su traslación a la gran pantalla del libro de Elorriaga, queda como el primer y último largometraje de una filmografía que su autor concebía fuera de prisas y modas. Suyo era uno de los cortometrajes vascos más premiados de todos los tiempos, 'Terminal', que en 2003 se impuso a más de 3.000 trabajos de todo el mundo en el Festival Internacional de Cortos de Berlín y obtuvo el Premio del Público en Venecia. Aramaio contó con actores como Miguel Ángel Solá, Blanca Oteyza y Ramón Barea en un conmovedor drama urbano sobre un encuentro trágicamente predestinado. Las miradas y la música de Bingen Mendizabal suplían los diálogos.

Fogueado en vídeos y documentales, Aitzol Aramaio se tomó su tiempo para debutar en el largo con la adaptación hace cuatro años de 'Un tranvía en SP', Premio Nacional de Narrativa 2002. El filme se rodó en las mismas calles de Algorita y el Puerto Viejo que nutren el



En 2008. Aramaio Junto a la donostiarra Bárbara Goenaga, con la que rodó 'Un poco de chocolate'. :: EFE

Dirigió 'Terminal', uno de los cortometrajes vascos más premiados de todos los tiempos

imaginario de Unai Elorriaga. El hispano-alemán Daniel Brühl –hoy una estrella internacional–, Héctor Alterio, Bárbara Goenaga y Julieta Serrano protagonizaron una historia que capturaba el tono ensañador del libro, a medio camino

entre el realismo mágico y los territorios de Cortázar y Rulfo. El filme clausuró fuera de concurso el Festival de Cine Español de Málaga de 2008.

«Quería contar una historia sobre personajes, sentimientos y emociones», describía el director, siempre partidario de la sugerencia y de la sutilidad a la hora de mostrar los conflictos en pantalla. 'Un poco de chocolate' no tuvo suerte en su carrera comercial. Su director rodó en 2009 por encargo del Gobierno vasco 'Aítak', un documental con en-

trevistas a hombres que reflexionan sobre la paternidad. Afincado en Vitoria, Aramaio vivió en diversos países de América pero regresaba en cuanto podía a Ondarroa, el territorio mágico de su niñez. En especial a la playa y al cercano puerto, donde trabajó su padre. «El espíritu colectivo, el amor de mi familia, el afán de todos por contar cosas... Todo eso está en la película», describía. «Un director me dijo una vez: 'Haz cosas que te retraten'. Creo que, inconscientemente, lo he logrado».

Bakearen aldeko kontzertua
KURSAAL AUDITORIOA DONOSTIA, ABRILAK 29. 20:00 ETAN
ARANTZAZUKO SANTUTEGIA ABRILAK 30. 12:00 ETAN

**300
VOCES
blancas**

Concierto por la Paz
Cuatro extraordinarios coros infantiles cantan por la Paz una excelente selección de canciones mundialmente conocidas. Orfeón Donostiarra Txiki, Coro Euzko Infante, Sociedad Coral Ribera Infante y Coro Amico. Música de Zaragoza.

Auditorio El Kursaal, viernes 29 de abril
Hora: 20:00 h. Precio entradas: desde 15 euros

Santuario de Arantzazu, sábado 30 de abril
Hora: 12:00 h. Precio entradas: 15 euros

Huberik
Siempre surge

www.kutxa.net

943 00 12 00

Investigan la muerte la actriz francesa Marie France Pisier

Musa de directores de culto, su cadáver apareció el sábado en la piscina de su casa

EFE

PARÍS. La actriz francesa Marie France Pisier, descubierta por François Truffaut y musa de otros directores de culto como Luis Buñuel, Jacques Rivette, Alain Robbe-Grillet y en particular André Téchiné, murió la noche del sábado a los 66 años. La justicia francesa ha abierto una investigación, porque el cuerpo de Pisier lo encontró su marido de madrugada en la piscina de la casa de la localidad de la Costa Azul donde vivían, Saint Cyr sur Mer, aunque la fiscalía de Tolón ha precisado que ello no significa que la muerte fuera resultado de ninguna acción criminal. Con ello se da pábulo a la hipótesis de un suicidio, aunque varios de sus allegados han destacado que la actriz no había dado signos de depresión



Marie France Pisier

y tenía múltiples planes, empezando por su presencia en el Festival de Cannes en mayo para asistir a la presentación de un documental sobre su amigo el actor Jean-Paul Belmondo.

Nacida el 10 de mayo de 1944 en lo que entonces era la Indochina francesa, comenzó su carrera de actriz a los 17 años, cuando dio con ella Truffaut, que buscaba a una joven sonriente para su cortometraje 'Antoine et Colette', estrenado en 1962. Truffaut hizo de Pisier un símbolo del cine de autor, y a ella recurrieron Robert Hossein ('La mort d'un tueur', 1963), Luis Buñuel ('El fantasma de la libertad', 1974), Jacques Rivette ('Julie y Céline van en barco', 1974) o Alain Robbe-Grillet ('Trans Europ Express', 1967).

Pero fue sobre todo con André Téchiné con el que más trabajó y con quien logró su consagración definitiva, gracias a sus papeles en 'Recuerdos de nuestra Francia' (1975) o 'Barocco' (1976).

Los cronistas del espectáculo de Nueva York premian a Javier Bardem y a Iciar Bollaín

EFE

NUEVA YORK. La Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) de Nueva York entregó ayer sus premios anuales, con los que se reconoció a Iciar Bollaín como mejor directora por 'También la lluvia', elegida como mejor película, y a Javier Bardem como mejor actor por 'Biutiful'. La ACE homenajeó con sus máximos galardones, el Premio Extraordinario por Distinción y Mérito, al cubano Carlos Barba, quien, con su trayectoria de 50 años, es considerado el fundador de la tele hispana en EE UU, y a la actriz ecuatoriana Cecil Villar por su destacada labor en el teatro en esta ciudad.

Los cronistas celebraron la 43 edición de sus premios anuales, con los que también se reconoció el trabajo de Mario Casas como actor revelación por 'Tres metros sobre el cielo'. El director Angel Gil-Orrios, residente en Nueva York, recibió el galardón de como mejor dirección en teatro musical o de fantasía por 'Borges y Piazzolla: Tango'. Nerea Camacho fue actriz revelación por 'Camino'. Y el mexicano Gabriel García Bernal también fue premiado como mejor actor por su papel en 'También la lluvia'.

Las voces de 300 adolescentes invocan la paz en dos conciertos

El Kursaal acoge mañana, y Arantzazu el sábado, la unión de cuatro coros del País Vasco y Zaragoza

RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Será una «rara ocasión» de escuchar a 300 niños cantando simultáneamente, «y cantando muy bien», aclaran los organizadores. El evento que se ha preparado para mañana en el Kursaal y el sábado en Arantzazu, va a reunir a las 300 voces blancas de cuatro escolanías, tres del País Vasco y una de Zaragoza, para realizar al mismo tiempo un evento cultural atractivo y para todos los públicos, y que sirva de apoyo a la candidatura de San Sebastián como Capital Cultural 2016. Un acto, además, que se enmarca también de forma simbólica en una llamada a la paz y la educación en valores.

La empresa IPD Management, con el apoyo de Kutxa y el esfuerzo de los cuatro coros, ha impulsado este evento que durante los cuatro últimos meses se ha ido preparando a varias bandas. Por un lado, cada coro viene ensayando por su cuenta, por otro arreglistas como Juan Luis Giménez (ex Presuntos Implicados), han preparado los detalles del variado repertorio que interpretarán los chicos y chicas.

Los conciertos reunirán las voces de la Escolanía Easo (San Sebastián), el Orfeón Donostiarra Txiki (San Sebastián), el Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao y el

Coro Infantil Amici Musicae (Zaragoza) que, junto a algún otro coro que no ha podido participar por cuestiones de agenda, están entre «las mejores voces infantiles del norte», afirman los organizadores. Tendrán ocasión de demostrarlo, por separado y en conjunto. Porque en la primera parte del concierto intervendrá cada coro individualmente, con una o dos piezas de su propio repertorio, en lo que será un variado recorrido por la música de diversos continentes.

Y en la segunda parte confluirá la intención de ofrecer una combinación de «calidad y espectacularidad», según expresó Santos Sarasola, presidente del Coro Easo, en la presentación de los conciertos. Las 300 voces de los niños entre 12 y 15 años, y las niñas entre 12 y 18 años, acometerán una serie de canciones muy populares y de procedencia diversa, que aluden a ese concepto de paz, amor y solidaridad que persigue el evento.

De Abba a los Beatles

Canciones como 'Himno a la alegría', de Beethoven; 'Txoria txori', de Mikel Laboa; 'Lo bello que es vivir', de N. Piovani; 'I Have a Dream' de Abba; 'Blowing in the Wind', de Bob Dylan y 'All You Need Is Love', de The Beatles, cobrarán una nueva dimensión en esa unión de voces blancas. El pianista y el director de cada coro se alternarán en la dirección del concierto.

«Se trata también de hacer un reconocimiento al trabajo callado y constante de estas agrupaciones», destacó Carlos Ruiz, director del



Javier Tros de Ylarduia, Carlos Ruiz y Santos Sarasola. ARIZMENDI

«Tiene un programa ágil y de fácil escucha, con piezas conocidas y buenos arreglos»

«Es también un reconocimiento al trabajo callado de estas agrupaciones»

Área Social y Comunicación de Kutxa, quien también destacó la voluntad de la institución financiera de no limitar la programación cultural a pesar de la crisis.

«Es un concierto con un programa ágil y de fácil escucha, con canciones muy conocidas y buenos arreglos», resumió Santos Sarasola, que se manifestó «impactado» por la calidad de los ensayos de los coros a los que había tenido la oportunidad de escuchar. Se animó incluso a vaticinar que este concierto es «más atractivo y espectacular»

LOS CONCIERTOS

Fechas: Viernes 29 en el Kursaal (San Sebastián) a las 20.00 horas; y sábado 30 en la Basílica de Arantzazu (Oñati) a las 12.00 horas.

Precios: Entre 27 y 15 euros en el Kursaal, y 15 euros en Arantzazu.

Coros participantes: Escolanía Easo (San Sebastián), el Orfeón Donostiarra Txiki (San Sebastián), el Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao y el Coro Infantil Amici Musicae (Zaragoza).

Programa: Primera parte: cada coro interpretará dos obras de su repertorio. Segunda parte: 'Himno a la alegría', de Beethoven; 'Txoria txori', de Mikel Laboa; 'Lo bello que es vivir', de N. Piovani; 'I Have a Dream' de Abba; 'Blowing in the Wind', de Bob Dylan; 'All You Need Is Love', de The Beatles...

lar» que el que ofrecen los Chicos del Coro, porque «no es habitual poder escuchar en un escenario 300 voces blancas».

Este evento en el que los coros participan gratuitamente, aspira a «impulsar la convivencia», manifestó el director general de IPD Management, Javier Tros de Ylarduia. Y quiere evocar no sólo la paz, sino «valores básicos como la belleza, la alegría, la esperanza y la libertad», todo ello enmarcado en el esfuerzo colectivo de San Sebastián 2016.

Esta iniciativa tendrá continuidad en una gira, que de momento tiene una fecha cerrada, el 30 de junio en el Auditorio Nacional de Madrid, y tendrá parada también en Zaragoza, y probablemente después en Valencia, Marbella y Sevilla.

SOCIEDAD PROMOTORA DE LA ZONA ADUANERA DE IRUN S.A. (ZAISA)

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS
Por acuerdo del Consejo de Administración de 31 de Marzo de 2011 se convoca JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS de la "SOCIEDAD PROMOTORA DE LA ZONA ADUANERA DE IRUN, S.A." (ZAISA) a celebrar el próximo 3 de junio de 2011 en el domicilio social a las doce horas (12,00 Horas) de su mañana, en primera convocatoria, y a la misma hora pero, al día siguiente 4 de junio, en segunda convocatoria, para tratar y resolver sobre los siguientes puntos del

ORDEN DEL DÍA

1. Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales, del Informe de Gestión y de la propuesta de aplicación del resultado correspondientes al ejercicio económico 2010.
2. Nombramiento de Auditores.
3. Autorizaciones para la ejecución de los acuerdos adoptados en relación a los anteriores puntos del Orden del Día.
4. Ruegos y preguntas
5. Redacción, lectura y, en su caso, aprobación del Acta de la reunión.

En relación con el punto primero, y a tenor de lo previsto por el art. 272 del Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de Julio que aprueba el Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, cualquier accionista podrá obtener de la Sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, el Informe de gestión y el Informe de los auditores de cuentas.

Irun, a 1 de abril de 2011
El Presidente del Consejo de Administración
D. José Antonio Santano Clavero

LAZY TOWN En la Aventura Pirata

ÚLTIMA OPORTUNIDAD

MÁS DE 20.000 PERSONAS LO HAN VISTO EN BARCELONA Y MADRID!

SAN SEBASTIÁN 14 MAYO

HORARIO SESIONES: 16:00H. Y 19:00H.

Sarrera salmenta - Venta de entradas

CAJEROS SERVIKUTXA

943 00 12 00

www.kutxa.net

LINEA CO-PRODUCCIÓN DE LEMON JET get in



En el escenario del Kursaal las niñas y niños del coro bilbaíno, el zaragozano y los dos guipuzcoanos, en un momento del concierto. :: PEDRO MARTINEZ

Pakea zurekin

Cuatro coros infantiles pusieron sus voces a obras musicales dedicadas al amor y paz

300 VOCES BLANCAS POR LA PAZ

Lugar: Auditorio Kursaal. **Programa:** Obras de Casals, Elberdín, Ritchie, Gershwin, Sarasola, Garbizu, Gorrero, Kig, Ogura, Martínez, Beethoven, Card, Piovani, Jennings, Lenon-McCartney, Ulvaeus, Laboa. **Coros:** Escolanía Easo, Araoz Easo, Escolanía del Conservatorio de Bilbao, Orfeón Txiki, Amici Musicae de Zaragoza. **Directores:** Gorka Miranda, José Luis Ormazabal, Esteban Urcelay, Isabel Mantecón, Isabel Solano, Javier Garcés. **Pianistas:** Oscar Candendo, Asier Lemos, Amaia Zipitria, Mario Lerena. **Fecha:** 29-IV-2011.

:: EMECÉ

SAN SEBASTIÁN. Cuando termina un evento musical como el que en estas líneas se valora, a uno siempre le cabe la esperanza –sabiendo de inmediato su irrealidad futura– de que cuán distinta sería nuestra sociedad si el espíritu que han mandado de las trescientas voces de niños y niñas fuera la semilla cultural que en los años venideros imprimiese a esta sociedad chata, vulgar y poco lucida, los sellos indelebles de la calidad, el esfuerzo y el ejemplo a seguir por otros.

Sin embargo esos afanes de futuro nunca verán la realidad, dado que quienes regentan nuestras instituciones están, por lo general, para el corto gobierno del día a día que dura, por lo general, cuatro años. ¿O es que el País Vasco, con la nobleza canora de sus infantiles mimbres, no se merece el esfuerzo conjunto de crear una Escuela Superior de Canto, con rango universitario?, y tenemos que conformarnos con chapuzas, mal administradas, que apenas soportan el roce de un zurcido.

Realizado ya el desahogo de crítica espiritualizada, bien merece entrar de lleno a significar que fue una pura satisfacción el escuchar a las cuatro formaciones corales infantiles que participaron en el concierto, todas ellas cuajadas de impulsos de valentía y de una entrega sin quebraduras, cantado por algo tan manido, tan sobado, tan abusado por muchos (la gran mayoría) de los que manejan la cosa pública, como es LA PAZ, pero tan necesaria, tan productiva y tan beneficiosa para conseguir que las almas dejen de sangrar tristeza. ¡Gracias Javier Tros!.

En la primera parte cada una de las cuatro agrupaciones corales interpretaron tres obras y en la segunda, las cuatro unidas, ofrecieron nueve composiciones, de estilos dispares. Lo significativo de todas las piezas cantadas era su denominador común de paz y amor.

Es obligado hacer una selección de todo lo escuchado, pues si sobre gustos no hay nada cierto, acéptese al menos, sin necesidad de compartirlo, el criterio de quien escribe. De destacar que los infantes e infantas de los dos coros donostiarros lucieron en sus cuerpos el logotipo de la candidatura de San Sebastián como Capital Cultural del año 2016.

Hermoso el canto de 'Nigra Sum' de Casals por parte de la rapacería de la Escolanía Easo y el Easo Araoz. Trabajado y bien movido el canto de los bilbaínos en la obra de Gersh-



Los pequeños, concentrados en sus partituras. :: PEDRO MARTINEZ

win' Clap yo'Hansds'. Bonito y muy afinado el canto del Orfeón Txiki en la obra 'Bi bihotz' de Junkal Gorrero. Sorprendió el grado de afinidad timbrica en las voces triples primeras del conjunto zaragozano Amici Musicae, resaltando de modo singular en la obra 'Hotaru Koi' de Ogura.

No podía estar Beethoven ausente en este concierto con la interpretación coral del cuarto movimiento de su genial 'Novena Sinfonía', a través de la versión ya conocida como el 'Himno de la alegría' con el que se abrió la segunda parte del concierto. Todo un canto de esperanza para el ser humano que el Genio de Bonn escribió hace muchos años, que se canta con frecuencia pero que, por lo visto y leído, tiene pocos efectos (guerras, inmigraciones, paro, pobreza, persecución religiosa y un largo etcétera). Ya se ha reconocido dentro del clasicismo musical del siglo XX y para lo que resta, que The Beatles han sido uno de los basamentos principales de emotividad, al menos, de dos generaciones. Resultó realmente bella la interpretación que los cuatro coros hicieron de 'All You need is love' de John Lennon y Paul McCartney. Los mayores nos quitamos años. Por méritos propios se ha consagrado como uno de los himnos que abrazan a nuestra ciudad el Txoriak Txori' de Laboa, que cerró un concierto digno de recuerdo.